

FIȘA DISCIPLINEI

Vioară (individual) 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Vioară (individual) 1			Codul disciplinei	TLX 3123
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. Univ. Dr. Sófalvi Emese				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. Sófalvi Emese				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opțional	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat (consiliere profesională)					0
Examinare					2
Alte activități (audiție)					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	- abilitatea de a cânta la un instrument (experiență min. 8 ani) - citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs, pupitre

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP4	Cântă la instrumente muzicale
CP5	Analizează propria performanță artistică
CP6	Citește partituri muzicale
CP8	Interpretează în direct
CP9	Participă la repetiții
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT5	Face față tracului

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP4	8. Studentul/absolventul cunoaște principiile tehnice și expresive ale interpretării instrumentale, particularitățile stilistice ale repertoriului, precum și elementele de ergonomie, postură și întreținere a instrumentului.	8. Studentul/absolventul aplică tehnici instrumentale adecvate nivelului și stilului repertorial; interpretează lucrări cu acuratețe ritmico-melodică și expresivitate; își adaptează execuția la contexte solistice și de ansamblu.
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	9. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
CP6	6. Studentul cunoaște noțiunile de bază de dirijat, noțiunile de bază pentru educația vocală, procesul de studiu și învățare a unor lucrări corale înainte de începere repetițiilor, precum și desfășurarea corectă a repetițiilor corale și predarea lucrărilor.	6. Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior, să aplice cunoștințele de teorie și forma muzicale în dirijat, să dirijeze și coordoneze un cor mixt.
CP8	11. Studentul/absolventul înțelege specificul performanței live, relația cu publicul și cerințele scenice.	11. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure și expresive în condiții de concert; gestionează emoțiile și adaptează performanța la context.
CP9	12. Studentul/absolventul cunoaște etapele procesului de repetiție și rolurile din ansamblu.	12. Studentul/absolventul se integrează eficient, respectă indicațiile dirijorului/liderului, contribuie la omogenitatea ansamblului.
CT5	11. Studentul/absolventul înțelege specificul performanței live, relația cu publicul și cerințele scenice.	11. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure și expresive în condiții de concert; gestionează emoțiile și adaptează performanța la context.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
--

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

1. Studentul/absolventul cunoaște principiile tehnice și expresive ale interpretării instrumentale, particularitățile stilistice ale repertoriului, precum și elementele de ergonomie, postură și întreținere a instrumentului.
2. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.
3. Studentul cunoaște noțiunile de bază de instrument, noțiunile de bază pentru intonație, procesul de studiu și învățare a unor lucrări instrumentale înainte de începerea repetițiilor.
4. Studentul/absolventul înțelege specificul performanței live, relația cu publicul și cerințele scenice.
5. Studentul/absolventul cunoaște etapele procesului de repetiție și rolurile din ansamblu.
6. Studentul/absolventul înțelege specificul performanței live, relația cu publicul și cerințele scenice.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul/absolventul aplică tehnici instrumentale adecvate nivelului și stilului repertorial; interpretează lucrări cu acuratețe ritmico-melodică și expresivitate; își adaptează execuția la contexte solistice și de ansamblu.
2. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
3. Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior; să aplice cunoștințele de teorie și forma muzicale în interpretarea instrumentală.
4. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure și expresive în condiții de concert; gestionează emoțiile și adaptează performanța la context.
5. Studentul/absolventul se integrează eficient, respectă indicațiile dirijorului/liderului, contribuie la omogenitatea ansamblului.
6. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure și expresive în condiții de concert; gestionează emoțiile și adaptează performanța la context.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Intonația la vioară	- comunicare structurată - prezentare	
2. Intonație/duble corzi/octave	- comunicare structurată - prezentare	
3. Intonație/duble corzi/septe	- comunicare structurată - prezentare	
4. Intonație/duble corzi/terțe	- comunicare structurată - prezentare	
5. Studiul clasic (Mazas 36, Kreutzer)	- comunicare structurată - prezentare	
6. Studiul clasic (Mazas 36, Kreutzer)	- comunicare structurată - prezentare	
7. Tehnică și agilitate (Sevcik. Op. 8., Avachian, Dont, Flesch)	- comunicare structurată - prezentare	
8. Tehnică și agilitate (Sevcik. Op. 8., Avachian, Dont, Flesch)	- comunicare structurată - prezentare	
9. Sonata barocă (caracter, elemente contrastante)	- comunicare structurată - prezentare	
10. Sonata barocă (agogică, tempo, articulație, înflorituri)	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Sonata barocă (elemente de formă, stiluri componistice exemplare)	- comunicare structurată - prezentare	

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

12. Barocul francez, italian și german. Diferențe stilistice și interpretative	- comunicare structurată - prezentare	
13. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 1.	- comunicare structurată - prezentare	
14. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 2.	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie - Otakar Sevcik: Op. 8. Tehnica mâinii stângi - Carl Flesch: Game - Jakob Dont: Studii op. 36. - Jaques Féréol Mazas: Studii - Arcangelo Corelli: Sonate da camera e da chiesa - Emese Sófalvi: Zeneoktatás a kolozsvári Muzsikai Conservatoriumban 1819-1869 között. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2021. - ***, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, New York, 2001		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar/laborator	Prezența activă la seminarii (max. 2 absențe)	Foaie de prezență	Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
	Colocviul/concertul prezentat la finalul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
		Exemplu de calcul: În cazul prezenței obligatorii: (A+B) : 2 = nota finală În cazul depășirii absențelor permise: [(A+B) : 2] -2 = nota finală	
9.3. Standard minim de promovare			
Prezentarea repertoriului studiat (un studiu, o parte de sonată) în cadrul unei audiții publice live (colocviu sau concert cu public).			

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

1 aprilie 2026

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

25 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament

.....

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.